

Entrevista al coordinador general de la **Red Iberoamericana de Masculinidades** Dr. Julio César González Pagés, a raíz de su visita a Colombia.

Por: [Lic. Daniel Alejandro Fernández González](#) y [Yonnier Angulo Rodríguez](#).

1- Esta visita de la Red a Colombia, resultaba necesaria para el desarrollo de futuros proyectos que vinculen masculinidades y violencia. ¿Cuáles fueron los objetivos trazados para el trabajo de la Red en la nación andina?

JCGP- El objetivo que tuvo la visita a Colombia fue contactar con los grupos que allí realizan trabajos similares a los de la RED, particularmente queríamos conocer la labor que desarrolla la Fundación **“Alas de la Vida”**. Esta organización tiene como propósito fundamental desmontar la cultura de la violencia que envuelve a muchos hombres colombianos, que están desmovilizados no solo de tropas insurgentes, como es el caso de la guerrilla y los paramilitares, sino del mismo ejército regular. Un objetivo esencial para nosotros era ver como la metodología que estábamos aplicando en otros países podía coincidir con el trabajo que se hace en Colombia de la mano de esa fundación. Por su parte creíamos que para ellos resultaría beneficioso beber de la experiencia que tiene la Red, en el trabajo con el tema de la cultura de paz.



2- ¿Cuáles son las dinámicas de trabajo que sigue esta fundación para el desarrollo de proyectos con estos hombres desmovilizados y signados por la violencia resultante de tantos años de guerra?

JCGP- El sistema de trabajo implementado por **“Alas de la vida”** resultó muy interesante para nosotros, sobretodo porque se realiza con métodos no tradicionales. Ejemplo de ello es la utilización de la pintura como una vía para visualizar y socializar las experiencias de esos hombres durante el tiempo que estuvieron al servicio de la guerrilla, las fuerzas paramilitares o el ejército. De esa manera se permite a todas las personas, no solo a los colombianos(as), conocer un proceso del que solo se tiene información a través de los medios de comunicación, particularmente la televisión.

Creo que para nosotros era aleccionador cómo todos los hombres partícipes de este proceso eran víctimas, a la vez que victimarios del mismo. Definitivamente nadie se puede sentir con la capacidad de juzgarlos peyorativamente, porque son muchos los factores que intervienen en la socialización de estos hombres en un mundo marcado por la violencia, por las armas, por la guerra. Hablamos por ejemplo, de la existencia de desniveles económicos que propician que en las zonas más pobres, las poblaciones sean vulnerables al accionar de los

diferentes grupos armados. Estos últimos los toman como rehenes, les ofrecen dinero para que ingresen o los hacen llenarse de sentimientos de venganza por muertes cercanas atribuidas a los rivales, siendo los hombres los que participan mayoritariamente de estas dinámicas. Por ello el trabajo desde las masculinidades se hace muy necesario. Porque hablamos de masculinidades hegemónicas que tienen un alto porcentaje de belicosidad y deben ser desconstruidas.

Creo que esta experiencia no solo sirve a Colombia, sino a toda nuestra región. En muchos casos se ha hablado de una colombianización de Latinoamérica, cuando nos referimos a que es una región violenta. Creo que esa afirmación es algo injusta. Hay muchos países con índices de violencia similares a los de Colombia, sin embargo es esa nación la que se ha convertido en el estereotipo de la violencia asociada a los conflictos civiles y a las guerras. Es importante para todos, introducirnos y saber que pasó en la historia de esa nación con el tema de la violencia y los hombres, y cómo eso de cierta forma determinó un tipo de masculinidad hegemónica que impera y rige las conductas, ya no solo de los hombres involucrados, sino también de aquellos que se han desmovilizado y buscan reinsertarse en la sociedad.

3- Pudiera comentarnos acerca de los lugares de la geografía colombiana que fueron visitados por la Red y si se realizaron trabajos con otros grupos.



JCGP- Bueno fundamentalmente estuvimos en Bogotá, en Cartagena de Indias y en Barú que es una pequeña isla situada frente a Cartagena. También recorrimos el poblado de Mapuján, y allí compartimos con grupos de mujeres y hombres desplazados por la violencia imperante en la región. Estas personas a partir de telas que confeccionan van reflejando cómo fueron los procesos de violencia en este lugar, entre ellas la masacre acontecida en el Valle de María, sitio donde se dio una matanza muy conocida. Con su trabajo estos hombres y mujeres que han sobrevivido a esos procesos también están tratando de construir una cultura de paz, reflejada en estas telas; al tiempo que nos muestran cómo las mujeres vuelven a apostar por apoyar la cultura y unir a los hombres

Como vía para potenciar lo expresado anteriormente se están haciendo talleres de género en estos grupos, y creo que es importante su realización con vistas a propiciar lo que hemos denominado como el pacto entre los géneros, en este caso en situaciones de alto riesgo. Debe tenerse en cuenta que en estos procesos las mujeres sufren mucho las consecuencias de la violencia que generan. Creo que hay que aprender cómo en situaciones de riesgos las mujeres son las más vulnerables y cómo los hombres y sus masculinidades inciden en este proceso.



el coordinador general de la red Dr. Julio César González Pagés, el artista Juan Manuel Echavarría junto a hombres y mujeres de Mapuján

4- Una vez establecidos estos primeros contactos, cuáles serán los próximos pasos a dar por la Red como parte de este trabajo recién iniciado en Colombia.

JCGP- La red se propone participar en un evento que se va a celebrar en septiembre en Bogotá y seguir estableciendo una colaboración, hacer talleres -no sé si anteriores o posteriores al evento de septiembre- pero sobretodo se han establecido nexos con importantes artistas de Colombia que tienen vínculos con la fundación y con los mismos actores que son parte del proceso. Creo que para septiembre tenemos la posibilidad de promover no solo un diálogo con esa nación, sino que se va a tratar de socializar para toda América Latina este proceso que acabamos de vivir nosotros en Colombia y un poco divulgarlo en diferentes soportes, ya sea a través de publicaciones, videos o fotografías.

Creo que se ha establecido un puente que va a ser muy importante y que en este caso pudiera ser un puente entre Colombia y otros países que han vivido procesos similares en Latinoamérica. Es función de nuestra red promover el trabajo que está haciendo la fundación **“Alas de la Vida”**, y establecer nexos entre las personas que tengan la buena voluntad para ello, como es el caso del fotógrafo y artista colombiano Juan Manuel Echavarría Olano, principal promotor de esta visita. Este reconocido artista, a través de su misma obra, nos enseñó y nos dio la posibilidad de ver cómo desde el arte también los hombres nos podemos comprometer de otras formas en la búsqueda de un mundo mejor. No solamente a través de talleres, sino también por medio de la música, la fotografía, el video, la pintura y pienso que esto es lo que estamos tratando –y trataremos- de lograr: unir el trabajo que hace regularmente la red con el que hacen grupos como la fundación **“Alas de la vida”**, es decir unificar dos formas de unir a los hombres y sus masculinidades por una cultura de paz.

La Habana. 17 de enero de 2009.