

“Por andar vestida de hombre”

Julio César González Pagés.
Bogotá, Editorial Karisma, 2009.

Por: [Daniel Alejandro Fernández González](#).
Profesor del Instituto Superior de Arte ISA



“Por andar vestida de hombre” ha seguido los mismos pasos de su gran protagonista, signados por las transgresiones a un orden preestablecido y sin aparentes cuestionamientos. El antropólogo e historiador Julio César González Pagés (La Habana, 1965), al igual que hizo Enriqueta Favez en su tiempo, traspasa las fronteras de la norma para mostrarnos en este texto digital, una nueva manera de escribir y representar la Historia.

Alcanzar ese objetivo no resultó fácil. Por más de una década estuvo rehaciendo la vida de esta notable mujer, que lo acompañó –según sus palabras- en cada paso dado; ya fuera en Suiza, país de origen de Enriqueta, donde a las puertas de la casa que la viera nacer (Lausana, 1791), lloró de alegría junto a un amigo; en las agotadoras mañanas de búsqueda de información en el Archivo Nacional de Cuba; en la ciudad de Santiago de Cuba, escenario principal de los sucesos que hicieron de Favez leyenda viva del pasado e historia para el futuro; o en su visita a New Orleans, ciudad en donde falleciera en el año 1856.

A través de una metodología que descansó en la arqueología histórica documental, González Pagés realizó una exhaustiva y minuciosa investigación en torno a Favez. Las páginas del libro recogen entonces el decurso de esta mujer que se graduó de médica; se enroló en el ejército francés; emigró a América; ejerció su profesión en Cuba, brindando especial atención a los(as) pobres; se enamoró y casó con una cubana, Juana de León; se enfrentó a los grandes autoridades del período en la isla, la Iglesia Católica, el poder colonial y la aristocracia criolla; siempre vestida de hombre, ocultando su verdadero sexo, y en franco desafío a los preceptos epocales que restringían el papel de la mujer al ámbito doméstico, al hogar.

En sus tres capítulos, **“Por andar vestida de hombre”**, pone en evidencia el riguroso trabajo realizado por el autor con las fuentes documentales. Es por ello que a sus protagonistas: *“...las tenemos contando sus versiones de la historia, mediante cartas, actas y documentos. Así cada uno de los lectores de este libro podrá tener sus propias conclusiones.”*

Imágenes que acompañan a los textos de cada capítulo, mapas con las ciudades en las que se desarrolló la vida de Favez, un álbum fotográfico que recoge los lugares visitados durante la investigación por el autor, y un video inicial donde este introduce al lector en la historia, son una muestra excelente de las amplias posibilidades que genera el uso de las nuevas tecnologías para la ciencia histórica.

Lo expresado en el párrafo anterior revela una de las mayores virtudes de esta obra. Amena en su discurso, “fresca” en el diseño, diferente y provocadora, sobrepasa los límites de un público específico. De su lectura pueden disfrutar todos(as) las personas sin temor a caer en el aburrimiento o la complejidad excesiva. Los(as) jóvenes encontrarán en ella la posibilidad de conectar su preferencia por el universo visual, por las nuevas tecnologías con el disfrute de la lectura y la búsqueda constante de nuevos conocimientos.

“Por andar vestida de hombre”, desde el pasado, aborda cuestiones fundamentales que aún inciden con gran fuerza en las sociedades contemporáneas: la exclusión basada en el irrespeto a la diferencia, a la diversidad; y dentro de ella la situación particular de las mujeres, discriminadas a partir de la existencia de un orden de género patriarcal. Al halo mágico de su diseño, al deleite que produce el paso de sus páginas se une entonces un llamado a la reflexión, a revertir ese orden jerárquico y excluyente que tipifica a las relaciones entre las personas. La invitación a su lectura ya está hecha, disfrútenla.